

l'architettura
area
magnum

*Architectures
de burea*



*Cartier à la cité du Retiro
LVMH Kenzo à la Samaritaine
ING Groupe à Amsterdam*

Actualité
Le Zaha Hadid de Cincinnati

Design
Poste unique d



rassegna stampa - ghenos srl 4, via Poliziano 20154 Milano



8



9



10



11

à l'aide de mortiers colles à base de ciment. Sur le support préalablement préparé avec un enduit qui en assure la planéité, la pose s'effectue en double encollage, avec des colles de haute adhérence et flexibles afin de s'adapter aux mouvements de la structure du bâti. La disposition des joints de dilatation doit être soigneusement étudiée, et il est recommandé d'employer des carreaux de petit ou moyen format. À la différence de la pose collée, la fixation mécanique permet de réaliser des façades ventilées offrant donc tous les avantages liés au concept de double-peau sur le plan de la régulation thermique. L'atout particulier de la céramique dans ce type de mise en œuvre est d'autoriser

des ouvrages légers (moins de 30 kg/m²) qui surchargent moins la structure que des parements en béton. Les systèmes d'agrafage apparents ou invisibles multiplient les possibilités esthétiques de calepinages.

De plus, les grès cérame pressés ou extrudés, qui bénéficient d'une compacité extrêmement élevée et d'une haute précision dimensionnelle grâce à la rectification, présentent un très faible taux de porosité, d'où un faible coefficient de dilatation et une résistance accrue à la corrosion, aux acides, aux UV et au gel. Les concepteurs disposent désormais de très grands formats, de 60x60, 60x120 cm, voire 120x120 cm. L'offre de

coloris et de dessins n'a plus de limites, les dernières technologies d'impression permettant de reproduire la plupart des matériaux existants, y compris des métaux oxydés. Comme indiqué plus haut, les carreaux céramiques peuvent contribuer à améliorer la qualité de l'air ambiant, mais on voit également apparaître des offres de façades ventilées intégrant des panneaux photovoltaïques pour la production d'électricité.

L'appel du « vert » et de la santé

Autre fait marquant de l'industrie du carrelage, l'effort entrepris pour s'inscrire dans une politique de développement durable, une attitude



12

8 - Ce carreau à l'aspect naturel de pierre marbrée de la collection **Pro-gres de Refin** est fabriqué à partir d'une pâte qui contient au moins 20 % de verre recyclé récupéré sur des écrans d'ordinateurs et de téléviseurs à tube cathodique. **NT 152**

9 - Répondant à une politique de développement durable, **GranitiFiandre** présente **Serie 100**, une collection qui conjugue grand format et écologie. Ces dalles mesurant 75x75 cm utilisent de forts pourcentages de déchets provenant de secteurs céramiques et similaires. La technologie utilisée garantit les caractéristiques techniques des produits tout en réduisant l'impact environnemental sur la consommation de matières premières. **NT 153**

10 - Dans cet établissement hospitalier de Modène, les sols sont revêtus de grès cérame pleine masse **Bios de Casalgrande Padana**, un carreau dont l'action bactéricide permet de détruire à quasiment 100 % les souches bactériennes les plus virulentes. Intégré à cœur dans le matériau, le traitement se maintient dans le temps et accroît même son efficacité en présence d'humidité. **NT 154**

11 - Inspirée de la modularité typique du dessin des papiers peints, la collection **Wallpaper Green de Trend** est réalisée avec les élégantes tesselles de verre recyclé post-consommation de la mosaïque **Feel**. **NT 155**

12 - Atout écologique pour **Trafic de Porcelanosa**, produit à près de 100 % à partir de matières premières recyclées. L'industriel recycle les surplus et les rebuts de fabrication, à l'exception de l'émail, réduisant ainsi la consommation de ressources naturelles. La collection est proposée en 4 coloris et en finition lisse ou mate pour les sols intérieurs et en finition mate et antidérapante pour l'extérieur. Il est dédié à des usages variés, au sol comme en revêtement mural ou en façade. Formats de 60x60, 44x44, 44x66 cm et un extra large 60x120 cm, uniquement pour l'intérieur. **NT 156**



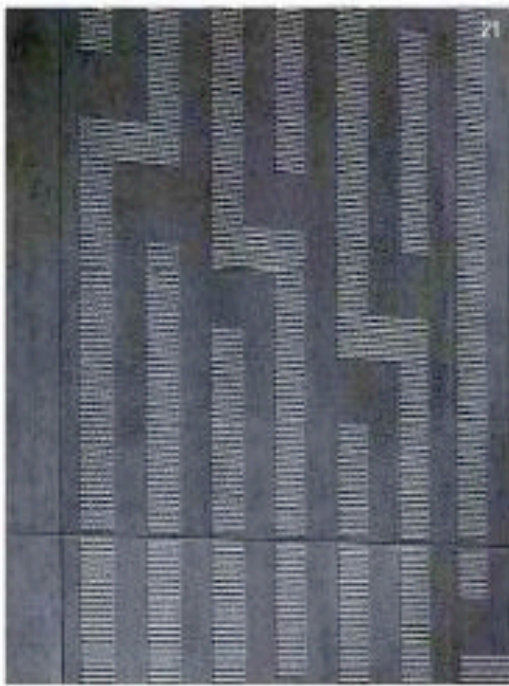
avec le département de microbiologie de l'université de Modène, ce produit a été soumis à de rigoureux tests en laboratoire; il dépasse les standards exigés par les références normatives, car il est en mesure de détruire 99,9% des quatre principales souches bactériennes. L'action bactéricide déclenchée par ce traitement perdure dans le temps, sans besoin d'aucune source de lumière pour s'activer, les éléments actifs étant intégrés dans la masse du matériau. Elle augmente même ultérieurement en présence d'humidité. Ces performances, validées et certifiées par l'université sus-nommée, permettent de conforter la prescription de ces carreaux dans toutes les applications qui exigent de hautes performances d'hygiène, de propreté, de sécurité et de facilité d'entretien. C'est naturellement le

cas des centres hospitaliers, laboratoires de recherche, crèches, écoles, piscines, centres de sport ou de bien-être, vestiaires, locaux de service, cuisines à l'usage de collectivités, cantines et industries agro-alimentaires ... Au Cersama 2009, Ceracisa avait présenté son **Bioncille** qui, posé en façade, purifie l'air urbain par effet photocatalytique. Cette année, l'Espagnol complétait le concept avec **Lifewall**, un panneau de 1 m² permettant de réaliser des façades végétalisées. L'astuce : associé à Bioncille, une symbiose s'établit entre le carreau céramique et le mur végétal qui va être fertilisé par les nitrates décomposés par l'agent actif de la céramique. Un cycle vertueux se met ainsi en place, la façade végétalisée jouant à son tour un rôle de régulateur thermique du bâtiment.

Par ailleurs, la plupart des fabricants se targuent désormais de valoriser leurs propres déchets de production pour les introduire, en proportion variable, dans le processus de fabrication. Le recours à des produits en fin de vie est moins fréquent. On retiendra toutefois l'initiative de Retin qui utilise pour sa série **Pro-gres** 20 % de verre recyclé récupéré sur des écrans d'ordinateurs et de téléviseurs à tube cathodique usagés.

Couleurs et textures

Porté par les avancées de la technique, la polyvalence des fonctionnalités et une volonté marketing, le carreau céramique devient un élément artistique et scénographique de l'aménagement intérieur. Il quitte son habit traditionnel de module répétable à l'infini, réservé aux



16 - Basé sur une technologie exclusive et brevetée, **Miracel** a mis au point un nouveau grès cérame cristallin, **Stainox**, pour sa marque Miracel Sicca. Cette machine spéciale présente une palette de 16 couleurs réparties en six classes, en finies et en aplats. Elle offre également la possibilité de réaliser une couleur sur demande. La pierre cristalline rehausse la couleur du grès et donne à la surface un effet de profondeur et de tridimensionalité. Disponible en trois formats de 30x60, 60x60 et 60x120 cm. **NT 162**

19 - La série **Chavire** d'**Artesa** propose une composition reliant aspect minimal et effets métalliques. Le motif de surface petit et les tonalités changeantes créent une cascade silencieuse à l'ensemble qui semble réalisé par assemblage de matériaux différents. **NT 163**

20 - Dans un format extra large de 60x120, la collection **Aria** d'**Artesa** a reçu une impression digitale en haute résolution qui reproduit avec précision l'aspect naturel de l'ardoise dans une tonalité noire mate au veinage clair contrasté renforcé d'épaves de surface. **NT 164**

21 - Enu Air, **Sile** de **Reile** fait seulement 4 à 5 mm d'épaisseur tout en offrant les caractéristiques techniques et de stabilité requises par les grès cérame. Il est adapté à des travaux de rénovation en raison d'être le carrelage en place. En 20x40, 60x60, 60x120, 30x60 et 60x90 cm. **NT 165**

22 - Relief et finition brillante chez **Tagona** avec le grès porcelain **Luxa**, obtenu dans une seule gamme de couleurs et motifs comme ici en format 29x31. **NT 166**

